

## **Программа «Сказка как средство развития речи»**

Сказки злые и добрые могут помочь воспитать ум.

Сказка может дать ключи для того, чтобы войти

в действительность новыми путями,

может помочь ребёнку узнать мир, может

одарить его воображение и научить

не воспринимать окружающее».

Д. Родари.

### **Пояснительная записка**

Нормы и положения, обязательные при реализации на ступени дошкольного образования устанавливаются Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. ФГОС ДО указывают на то, что необходимо включить в образование дошкольников такую предметную область, как «Чтение художественной литературы». Содержание области должно быть направлено на достижение цели по формированию интереса и потребности в чтении.

Заложить базовую основу ребенку общей культуры, как одной из основных задач художественно – эстетического воспитания дошкольников позволяет приобщение дошкольников к художественной литературе. Литература выступает на дошкольном этапе как самое эффективное средство познавательно-речевого развития ребенка, которое помогает ребенку быстро и заинтересованно познавать окружающий мир.

Ознакомление детей с художественной литературой способствует постижению ребенком окружающего мира, учит его понимать и любить прекрасное, закладывает основы нравственности человеческой личности.

Программа «Сказка за сказкой» основана на государственных нормативно-правовых документах:

- Закон РФ «Об образовании»
- «Конвенция о правах ребенка»

В соответствии с «Конвенцией о правах ребенка» каждому ребенку должно быть гарантировано право на развитие и образование с учетом его индивидуальных возможностей. Воспитание должно быть направлено на развитие ребенка, его умственных, нравственных способностей в их самом полном объеме.

В основу разработанной мною программы легли следующие программы:

- «Программа по развитию речи» О.С. Ушаковой.
- Программа «Из детства в отрочество» Т.Н. Дороновой;

- Программа художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

Также в основу программы «Сказка за сказкой» взяты задачи из образовательной программы дошкольного образовательного учреждения, касающиеся образовательной области «Социально-коммуникативное развитие».

**Актуальность** программы заключается в комплексном подходе к процессу формирования нравственных качеств у детей через ознакомление их с художественной литературой, через знакомство с различными видами сказок. Очень велико значение художественной литературы в воспитании дошкольников определяется ее общественной, а также воспитательно-образовательной ролью в жизни общества. Программа «Сказка за сказкой» разработана для решения целого комплекса взаимосвязанных задач нравственного, умственного, эстетического воспитания. Проблемность в формировании речи дошкольников всегда стояла перед педагогами. Важность этого факта очевидна. Именно в дошкольном возрасте оформляются и укрепляются основы монологической и диалогической речи. Не каждому педагогу понятно как правильно развивать речь ребенка. При всем многообразии таких программ по развитию речи дошкольников, педагог в настоящее время встречается в большинстве случаев с мало говорящими детьми. Проблема развития речи детей дошкольного возраста в настоящее время актуализируется, несомненно, и сложившейся ситуацией в современном обществе. Возникший ценностный вакуум, бездуховность, обусловленная отчуждением человека от культуры как способа сохранения и передачи ценностей, ведут к трансформации понимания добра и зла, нравственных понятий у подрастающего поколения и ставят общество перед опасностью моральной деградации посредством языкового общения.

**Новизна авторского подхода** заключена в:

- создании эффективной системы работы педагога по развитию речи на основе ознакомления с художественной литературой, с использованием многообразия видов сказок;
- интеграции разнообразных видов детской деятельности (организованные формы обучения, совместная деятельность воспитателей с детьми, свободная самостоятельная деятельность)
- создании условий педагогической деятельности всех участников образовательной программы «Сказка за сказкой», активной эмоциональной включенности педагогов, детей, родителей, поиском методов, средств освоения программных задач.

**Цель программы:**

Создать эффективную систему работы по развитию речи дошкольников при ознакомлении с многообразием видов сказок.

**Объект** исследования: воспитательно- образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения по формировании речи у детей через знакомство со сказкой.

**Предмет** исследования: познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей по развитию речи дошкольников через сказку.

**Гипотеза** исследования заключается в предположении, что использование в воспитательно-образовательной работе дошкольного учреждения многообразия видов сказок эффективно влияет на развитие речи дошкольников через разнообразные формы обучения, направленные на познавательно-речевое развитие детей.

Исходя из поставленной цели программы, определения его объекта, предмета, гипотезы, были сформулированы следующие задачи:

**Основные задачи программы:**

1. Выяснить значение сказок в развитии речи дошкольников.
2. Определить задачи по развитию речи детей через сказку (путем проживания образа, роли).
3. Создать условия в ДОУ для развития речи посредством театра.
4. Определить формы работы с детьми, с педагогами и родителями по развитию речи детей с использованием образов сказочных героев в совместной деятельности «Семейный театр».
5. Разработать содержание воспитательно-образовательного процесса в ДОУ по познавательно-речевому развитию детей
6. Повысить уровень познавательно-речевого развития детей на основе приобщение детей к художественной литературе (на примере сказки) через разнообразные формы работы ДОУ (занятия, совместная деятельность воспитателей и детей вне занятий, свободная самостоятельная деятельность детей).

**Практическая значимость:**

Программа «Сказка за сказок» предназначена для воспитателей ДОУ, воспитателя по развитию речи, музыкальных руководителей, педагога-психолога, учителя-логопеда, родителей воспитанников.

Многю разработана и апробирована на практике программа «Сказка за сказкой», которая может быть использована в практике работы дошкольных образовательных учреждений.

**Программа построена на следующих принципах:**

**Принцип интеграции образования** Данный принцип помогает в последовательном развитии речи дошкольников.

**Принцип личностно-деятельностного подхода.** Содержательная часть реализуется через интеграцию разных видов деятельности детей.

**Принцип развития** предполагает направить ориентацию содержания образования на стимулирование и поддержку нравственного, интеллектуального развития ребенка, эмоционального, на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах деятельности. Формирование базисных качеств личности ребенка таких как: эмоциональность, любознательность, коммуникативность, доброжелательность, креативность, инициативность, осуществляется в процессе освоения программных задач.

**Вывод:** основой построения программы стали изложенные выше принципы, которые являются основой для формирования компетенций воспитанника: коммуникативной, познавательной, творческой, регулятивной. Всё выше изложенное привело к созданию системы работы ДОУ по приобщению дошкольников к художественной литературе, через разнообразные виды сказок. Участники освоения программы определены, определены задачи по приобщению к художественной литературе для детей среднего, старшего дошкольного возраста, обозначен круг совместной работы с родителями.

## **II. Участники программы**

**Деятельность воспитателей:** участвуют с детьми в создании проектов по ознакомлению с художественной литературой; проводят занятия по художественной литературе, познавательному развитию; проводят занятия по аппликации, лепке; организуют чтение художественной литературы в свободное от занятий время; организуют игровую, театрализованную деятельность; осуществляют работу с детьми в книжных уголках; создают пособия, материалы для театрализованной и игровой деятельности; поддерживают групповые традиции, предложенные программой «Из детства в отрочество» - «Утро радостных встреч», «Это- интересно», «Сейчас узнаем», «Встречи с интересными людьми», «Театральная пятница»; организуют с детьми экскурсии в детскую библиотеку, музей, библиотеку МОУ «Кабанская СОШ»; участвуют в создании развивающей среды в группах (библиотечная, речевая, театрализованная, игровая зоны), в Театральной студии.

**Музыкальный руководитель:** проводит занятия, тематические праздники, утренники с элементами театрализации; осуществляет музыкальное оформление к интегрированным занятиям в Театральной студии;

**Логопед:** оказывает помощь воспитателям по проведению индивидуальной, подгрупповой работы с детьми по звукопроизношению (артикуляционные упражнения, упражнения на дыхание, пальчиковые игры, речевые игры); проводит занятия с детьми по коррекции звукопроизношения; участвует с детьми, имеющими нарушения речи, в проектной деятельности по созданию сказки на новый лад для решения коррекционных логопедических задач; пополняет папки-передвижки в группах консультациями для родителей по теме «Сочиняем сказку о себе», «Как сочинить сказку на новый лад?».

**Психолог:** изучает личностные особенности детей, межличностные отношения в коллективе; проводит тренинговые занятия в Театральной студии на развитие креативности, коммуникативных навыков, эмоциональной сферы; на занятиях, индивидуальной работе использует метод «сказкотерапии», как средство коррекции эмоциональной сферы и социального поведения детей.

**Родители:** изготавливают атрибуты и костюмы для игр; принимают участие в театрализованных постановках (семейный театр); участвуют в конкурсах поделок, игрушек, макетов на различные темы; совместная деятельность родителей и детей по проекту «Моя первая книжка»



### III. Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты освоения программы представлены достижением целевых ориентиров.

**Коммуникативная способность:** желание общаться со взрослыми и детьми, выстраивать взаимоотношения в разных видах деятельности (учебной, игровой); понимать состояния и поступки других людей; проявлять инициативу в установлении контактов; высказывать свое отношение к поступкам окружающих людей, происходящим событиям.

**Познавательная способность:** желание узнать содержание литературного произведения; задавать вопросы и отвечать на вопросы в пределах своей осведомленности и опыта; формулировать самостоятельно выводы при высказывании своего мнения

**Творческая способность;** формулировать свой интерес, предпочтение, намерение; оценивать результат собственной продуктивной деятельности; выражать в слове, речи, движении, изображении, жесте свои эмоциональные переживания и суждения; реализовывать творческий замысел в различных видах деятельности.

**Регуляторная способность:** соблюдать основные правила самоорганизации, безопасного поведения для себя и окружающих, договариваться о них, объяснять свои поступки; устанавливать контакты, поддерживать разговор на основе элементарных нравственных норм и правил; оказывать действенную помощь близким.

Используя сказку, как средство развития речи дошкольников в программе определены требования:

познавательный интерес к художественной литературе

**Формы организации воспитательно –образовательного процесса по решению программных задач**

Программа разработана для комплексного подхода к воспитанию детей, развития речи через приобщение детей к художественной литературе с использованием организованных форм обучения, дополнительного образования в ДОУ, совместную, самостоятельную театральную и игровую деятельность детей.

#### **Организованные формы обучения**

- НОД по развитию речи;
- НОД по изобразительной деятельности (рисование, аппликация, лепка);

#### **Дополнительное образование**

- Кружковая работа «В гостях у сказки»;
- Театрализованная деятельность;
- Совместная деятельность воспитателей и детей по познавательно-речевому развитию с использованием речевых уголков, уголков творчества, библиотечной зоны.

- Самостоятельная игровая деятельность детей
- Работа с социумом (библиотека, музей, школа)

**Создание условий в ДОУ для реализации программы:**

- Театральная студия с костюмерной
- Музыкальный зал

#### **Создание условий в группах ДООУ для реализации программы:**

- Познавательно-речевые уголки
- Библиотечные уголки
- Уголки творчества
- Театральные уголки

### **IV. Этапы реализации программы**

#### **I этап подготовительно – диагностический:**

- анализ речевого развития детей экспериментальной группы;
- анализ предметно-развивающей среды;
- анкетирование родителей;

#### **Результаты диагностического этапа**

- проведен анализ речевого развития экспериментальной группы детей (входная диагностика);

#### **II этап – организационный**

- постановка цели;
- изучение педагогической, психологической, методической литературы по развитию речи через изучение сказок;
- организация проектной деятельности педагогов по приобщению детей к художественной литературе
- составление перспективного планирования занятий по развитию речи в разных видах детской деятельности
- анкетирование родителей, педагогов по проблеме развитие речи дошкольников через сказку
- прогнозирование ожидаемых результатов.

#### **Результаты организационного этапа**

- составление перспективного планирования занятий:
- по художественной литературе;
- развитию речи, изобразительной деятельности, театрализованной деятельности педагогами созданы два проекта;
- в группе созданы уголки: библиотечный, театральный, речевой, творчества
- Проведено анкетирование родителей
- Составлен прогноз ожидаемых результатов.

### **III этап - практический**

- проведение консультационно-методической работы с воспитателями, специалистами-предметниками, учителем – логопедом, педагогом-психологом
- поэтапное обогащение предметно-развивающей среды, способной к изменению, корректировке и развитию
- взаимодействие с социальными партнерами

### **Результаты практического этапа**

- проведены семинары, семинары- практикумы для педагогов
- организованы консультации для родителей
- организовано посещение детьми музея, школы, библиотеки

### **IV этап – обобщающий**

- обработка данных, анализ всех результатов
- оформление, описание хода и результатов освоения разработанной программы «Сказка – как средство развития речи».

### **Значение художественной литературы в нравственном воспитании дошкольников и роль сказки в познавательно – речевом и художественно – эстетическом развитии детей.**

Значение художественной литературы в воспитании детей определяется ее общественной, а также воспитательно-образовательной ролью в жизни всего нашего народа. Искусство слова отражает действительность через художественные образы, показывает наиболее типичное, осмысливая и обобщая реальные жизненные факты. Это помогает ребенку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему. Художественные произведения, раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать, как свои, радости и горести героев. Реализация программных задач решает целый комплекс взаимосвязанных задач нравственного, умственного, эстетического воспитания.

Процесс развития эстетического восприятия очень заметен в дошкольном возрасте. Понять, что художественное произведение отражает типичные черты явлений, ребенок может уже в 4-5 лет. Исследователи отмечают такую особенность художественного восприятия ребенка, как активность, глубокое сопереживание героям произведений. У старших дошкольников появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, как бы становиться на место героя. Например, вместе с героями сказки дети испытывают чувство страха в напряженные драматические моменты, чувство облегчения, удовлетворения при победе справедливости.



Художественное произведение привлекает ребенка не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием. Старшие дошкольники, воспринимая произведение, могут дать сознательную, мотивированную оценку персонажам, используя в своих суждениях, сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе. Прямое сопереживание героям, умение следить за развитием сюжета, сопоставление событий, описанных в произведении с теми, что ему приходилось наблюдать в жизни, помогают ребенку сравнительно быстро и правильно понимать сказки. Обеспечить усвоение ребенком содержания произведений, правильное их понимание- важная задача нравственного воспитания дошкольников.

Одна из важных задач - формировать самостоятельность детей в художественно-речевой и театрально-игровой деятельности, развивать их творческие способности. Нужно также воспитывать у детей избирательное отношение к художественным произведениям, умение ориентироваться в мире книг. Необходимо выработать правильное отношение к книге и чтению:

- воспитывать навык совместного слушания
- умение организованно отвечать на вопросы и спрашивать о прочитанном
- внимательно рассматривать иллюстрации, соотносить их со знакомым текстом
- воспитывать навыки аккуратного обращения с книгой.

Произведения литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка, обогащают словарный запас новыми словами, поэтической лексикой, образными выражениями. Литература помогает ребенку изложить свое отношение к прослушанному, используя готовые языковые формы.

Мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, многое заново открываем и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое мы, оказывается, знаем очень поверхностно. Что заботило, радовало и тревожило русских людей, чем они занимались, как, трудились, о чем мечтали, рассказывали и пели, что передавали своим детям и внукам? Ответить на эти вопросы сегодня -значит восстановить связь времен, вернуть утерянные ценности. Обратиться к истокам помогут сказки, ведь их содержание - жизнь народа, человеческий опыт, просеянный через сито веков, духовный мир русского человека, его мысли, чувства, переживания.

Для решения задач нравственного воспитания детей средствами литературы, формирования личности ребенка, его эстетического развития важен правильный отбор художественных произведений. Литературное произведение должно нести

познавательные, эстетические и нравственные функции, т.е. быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Вся практика педагогической науки, практика работы детских издательств доказала высокую ценность и важность включения народных сказок в детские книги, и особенно в книги, с которыми знакомят дошкольников.

Сказки бывают: волшебные, бытовые, социальные, фантастические, о животных.

Самый распространенный вид сказок, который рано становится известным ребенку, - сказки о животных. Звери, птицы в них и похожи и не похожи на настоящих. Ребенок принимает выдумку за выдумку, как и взрослый, но она его привлекает необычностью, непохожестью на то, что он знает о настоящих птицах и зверях. Самые элементарные и в то же время самые важные представления - об уме и глупости, о хитрости и прямоте, о добре и зле, о героизме и трусости, о доброте и жадности - ложатся в сознание и определяют для ребенка нормы поведения. Сказки утверждают ребенка в правильных отношениях к миру.

В каждой сказке о животных есть мораль, которая необходима ребенку, ведь он должен определять свое место в жизни, усваивать нравственные нормы поведения в обществе. Счастливые концовки сказок соответствуют жизнерадостности ребенка, его уверенности в благополучном исходе борьбы добра со злом.

Детям старшего дошкольного возраста нравится волшебная сказка. В равной степени привлекательны для них и развитие действия, сопряженное с борьбой светлых и темных сил, и чудесный вымысел. Этот сказочный мир будит и развивает воображение ребенка. В особенности трогает ребенка судьба героев, поставленных в близкие и понятные ему обстоятельства. Действие в таких сказках часто совершается в семье «Гуси-лебеди», «Хаврошечка», «Морозко». В развитие действия неизменно вносятся этические мотивировки: несправедливость становится источником страданий и злоключений, благополучные концовки всегда устраняют противоречия нормам справедливости. Сказка учит ребенка оценивать дела и поступки людей в свете правильных понятий о том, что хорошо и что плохо. Очень важно побуждать детей по собственной инициативе высказываться по поводу действий различных персонажей, особенно нравственно противоположных типов, проявлять отзывчивость, умение пожалеть, посочувствовать, порадоваться, вспомнить свои собственные отрицательные и положительные поступки. Гораздо важнее, чтобы он переживал по-настоящему, чтобы желание переживать не ушло.

**Вывод:** Ознакомление детей со сказками происходит в раннем детстве, так как именно сказка является наиболее доступным и понятным для сознания ребенка. Сказка является мощным

орудием нравственного воспитания детей. Именно через сказку ребенок определяет для себя нравственные понятия: добра и зла. В течение тысячелетий сказка открывала и открывает ребенку дорогу в мир. Едва начав осознавать самого себя, ребенок осмысливает окружающее, усваивает законы общения, устанавливает различие между «хорошо» и «плохо» именно через сказку.

С точки зрения процесса воспитания, сказка облачает в художественную форму, эстетически расцвечивает для ребенка правила жизни человека, пробуждает любознательность и интерес к огромному миру, учит наслаждаться искусством.

Пренебречь этим - значит лишиться прочной основы развития личности, вступающего в жизнь человека.

### **Содержание работы ДОУ по приобщению дошкольников к художественной литературе на основе сказок через организованные формы обучения**

Знакомство детей со сказкой в дошкольном образовательном учреждении осуществляется через организованные формы обучения на занятиях по художественной литературе, познавательно-речевых занятиях.

#### **Занятия по художественной литературе.**

Ознакомление детей с содержанием литературных произведений проводится через:

- чтение сказок и беседы о прочитанном по содержанию сказки
- рассказывание сказок как воспитателями, так и детьми
- пересказ сказок
- придумывание сказок
- обыгрывание небольших сказочных сюжетов.

#### **Чтение сказок и беседы о прочитанном по содержанию сказок.**

- аналитическое занятие (обучение детей анализировать поступки героев)
- творческое занятие (развитие воображение ребенка, его творческой самостоятельности; интеграция познавательно-речевой и художественно-эстетическое деятельности)
- тематическое занятие (в комплексе рассматривается поднятая проблема: происходящие события, историческая данность, расширение знаний детей об окружающем мире)

#### **Рассказывание сказок.**

#### **Пересказ сказок.**

#### **Обогащение словаря детей.**

#### **Изобразительная деятельность**

#### **Музыкальная деятельность.**

**Заключение.** Подводя итоги внедрения программы «Сказка – как средство развития речи» в педагогическую деятельность можно отметить, что поставленная цель достигнута, подтверждена выдвинутая гипотеза и получены положительные результаты.

Сравнительный анализ экспериментальной группы показал динамику развития на выходе детей из детского сада и высоким показателем готовности детей к обучению в школе

**Вывод:** Таким образом, в процессе планового, систематического обучения и воспитания дошкольников через сказку можно добиться положительных результатов диагностики: дети станут лучше, эмоционально - выразительнее рассказывать сказки, находить в них эпитеты, сравнивать и активно их использовать; строить развернутые ответы на вопросы по содержанию знакомой сказки и делать попытки сочинять собственные, используя наглядные модели.

Из сказки ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Сказка не только повышает познавательный интерес и мотивацию к учебной деятельности, но и побуждает ребенка анализировать, рассуждать, делать выводы.

Применение сказки в процессе обучения детей дошкольного возраста не только возможно, но и необходимо в силу эффективности этого средства обучения.

То есть, знакомство дошкольника со сказкой, разнообразные дидактические игры на ее основе, последующая инсценировка сказочного сюжета способствуют получению новых знаний, развитию прежде всего речи, а также всех психических функций и творческих способностей маленького рассказчика, художника, артиста.

Сказка-то самое зерно, которое даёт росток любви к чтению. Именно она способна разбудить в сердцах детей радость, восторг, сформировать их словарный запас, речь, обогатить их духовно и нравственно!

#### **Список методической литературы.**

1. Аникин В.П. Детская литература. Учебное пособие для учащихся педагогических училищ. М.: «Просвещение», 1985г. –с. 399
2. Безруких М.М. Сказка как источник творчества детей. М.: «Владос», 2001г.- с.288
3. Бочкарева Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию.- Ульяновск, ИПКПРО, 1993г.
4. Гриценко З.А Положи твое сердце у чтения. М.: «Просвещение», 2003г. – с. 96
5. Гриценко З.А. Пришли мне чтения доброго. М.: «Просвещение», 2004г.- с.95
6. Гриценко З.А. «Пришли мне чтения доброго». Пособие для чтения и рассказывания детям 4-6 лет, М.: «Просвещение», 2001, с. 144
7. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи. М.: «Линка-Пресс», 2003г. –с. 176
8. Гурович Л.М. Ребенок и книга. С-Петербург, «Акцидент», 1996г.- с. 128
9. Гурович Л.М. Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1990г.,- с. 420

10. Доронова Т.Н. «Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развития детей от 1 года до 7 лет», М.: «Просвещение», 2007, с. 303
11. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей от 5 до 6 лет. Пособие для воспитателей и специалистов по изобразительной деятельности. М., 1998г.-с.80.
12. Доронова Т.Н. Развитие детей 5-6 лет в театрализованной деятельности. М., 1998г., 63.
13. Доронова Т.Н. Развитие детей 6-7 лет в театрализованной деятельности. М., 1999г. –с. 78
14. Доронова Т.Н. Играем в театр. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений.- М.: «Просвещение», 2004г. – с.127
15. Иванова О.А. Учимся читать художественную литературу. М.: «Школьная пресса», 2005г.-с.80
16. Иванова К.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и художественной литературой». Сценарии спектаклей –М.: «Центр педагогического образования», 2008г. – с. 96
17. Комарова Т.С. Художественная культура. Интегрированные занятия я детьми 5-7 лет, М.: «Аркти», 2001г.- с.96
18. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».-М.: «Сфера», 2006г.-с. 144
19. Лыкова И.А. Изодетельность и детская литература. Интеграция искусств в детском саду. -М.: «Сфера», 2009г.- с.144
20. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М.: «Сфера», 2001г.- с. 112
21. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников.-М.: «Сфера», 2009г.-с. 144
22. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. М.: «Сфера», 2007г.- с.208
23. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. М.: «Сфера», 2008г.- с.228
24. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста. Пособие для воспитателей детского сада. М.: «Просвещение», 1984г.-с. 223
25. Табенкова А.Л. Хрестоматия по детской литературе.-М.: Просвещение 1990г. -462с.
26. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду.- М.: «Сфера», 2002г.-с. 56

27. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: «Владос», 2003г.-с. 288
28. Ушакова О.С. Занятия по развитию речи в детском саду. М.: Просвещение, 1993г.- с. 271
29. Ушакова О.С. Знакомим дошкольников с литературой, М.: «Творческий центр», 2007г. – с. 224
30. Ушакова О.С. Знакомим с литературой детей 3-5 лет. Методические рекомендации. М.: «Сфера», 2010г.- с.144
31. Ушакова О.С. Знакомим с литературой детей 5-7 лет. Методические рекомендации. М.: «Сфера», 2010г.- с.224
32. Ушакова О.С. Развитие речи детей 4-5 лет. М.: «Вентана-Граф», 2009г.,- с.192
33. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий.-М.: «Сфера», 2001г.- с. 144
34. Ушакова О.С. Занятия по развитию речи для детей 3-5 лет. Программа. Методические рекомендации.- М.: «Сфера», 2010г. -с.192
35. Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию речи дошкольников. М.: «Сфера», 2006г.- с. 208